

Puertos principales que recibían a africanos esclavizados:



Puertos principales que recibían a africanos esclavizados:

Veracruz

Habana

Cartagena

Buenos Aires

Hoy en día la presencia de gente de descendencia africana es más *visible* en Cuba y Colombia que en México y Argentina. La historia de la esclavitud africana no recibe mucha atención y no se enseña dentro de México y Argentina.





OCTAVIO PAZ

POETA, ENSAYISTA Y DIPLOMÁTICO MEXICANO

“Con la llave del bautismo el catolicismo abre las puertas de la sociedad y la convierte en un orden universal, abierto a todos los pobladores. Esa posibilidad de pertenecer a un orden vivo, así fuese en la base de la pirámide social, les fue despiadadamente negada a los nativos [y en seguida los esclavos africanos] por los protestantes de Nueva Inglaterra. Se olvida con frecuencia que pertenecer a la fe católica significaba encontrar un sitio en el Cosmos. La diferencia con las colonias sajonas es radical. Nueva España conoció muchos horrores, pero por lo menos ignoró el más grave de todos: negarle un sitio, así fuere el último en la escala social, a los hombres que la componían. Había clases, castas, esclavos, pero no había parias, gente sin condición social determinada o sin estado jurídico, moral o religioso” (Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, 42-43)

El racismo en América Latina

Definitivamente existen prejuicios y actitudes negativas contra grupos minoritarios —particularmente indígenas y afro-latinos.

¿Qué tiene en común el racismo en Latinoamérica con el de los Estados Unidos?

¿Cuál es la diferencia entre el carácter del racismo latinoamericano en comparación con el de los Estados Unidos?

El racismo en América Latina

Definitivamente existen prejuicios y actitudes negativas contra grupos minoritarios —particularmente indígenas y afro-latinos.

¿Qué tiene en común el racismo en Latinoamérica con el de los Estados Unidos?

*Los grupos minoritarios experimentan **discriminación social y sistémica** en base a su apariencia étnica.*

¿Cuál es la diferencia entre el carácter del racismo latinoamericano en comparación con el de los Estados Unidos?

El racismo en América Latina no se rige en torno al odio o la supremacía racial. *No se encuentran **grupos de odio** en los países latinoamericanos.*

Brasil es el país donde más fuertemente existe el racismo.

¿Cuáles son algunas de las aportaciones africanas a la cultura latinoamericana según el video?

¿Cuál es la importancia histórica y cultural de Palenque de San Basilio? Comenta brevemente el video “Festival de tambores.”

Finalmente, ¿Cuál es la conexión entre lo que nos enseñan estos videos y estas lecturas y lo que nos enseña Henríquez Ureña en las páginas 283-285 de “El descubrimiento y la colonización de América”?

Intelectuales latinoamericanos estudiados en este curso

Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), *Historia cultural y literaria de la América Hispánica* (1941)

Edmundo O'Gorman (1906-1995), *El proceso de la invención de América* (1958)

Octavio Paz (1914-1998), *El laberinto de la soledad* (1950)

Intelectuales latinoamericanos estudiados en este curso

Pedro Henríquez Ureña (1884-1946), *Historia cultural y literaria de la América Hispánica* (1941)

Edmundo O'Gorman (1906-1995), *El proceso de la invención de América* (1958)

Octavio Paz (1914-1998), *El laberinto de la soledad* (1950)

Néstor García Canclini (n. 1939), *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (1990)



Néstor García Canclini (n. 1939)

Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad
(1990)

“...sostengo que el objeto de estudio no es la hibridez, sino los procesos de hibridación” (VI).

Nosotros no compartimos el mismo objetivo que García Canclini. Nuestro objeto de análisis sí es la hibridación. Es decir, vamos a observar y describir las formas de hibridación cultural que se presentan en los videos y relacionarlos con lo que dice G. Canclini sobre el fenómeno cultural de la hibridación.

Los videos nos ejemplificarán el argumento de G. Canclini; su artículo, en cambio, nos ayudará a comprender, interpretar, y contextualizar los videos.

Por medio de esta unidad aumentaremos nuestro conocimiento de la música popular latina y latinoamericana actual.

Términos a investigar: hibridación, sincretismo, mestizaje, fusión, reconversión, entrar y salir de la modernidad, posmodernidad

Puntos de referencia además del artículo: Paraguay (ver PowerPoint); *Las buenas conciencias*, *También la lluvia*

División de labor:

1. Artículo de García Canclini (1 hora)
2. Biografías (20-30 minutos)
3. Música y escritura libre (1 hora)

Se recomienda leer el artículo de García Canclini tres veces antes del próximo examen: la primera vez para familiarizarse con el contenido; la segunda para buscar palabras estratégicamente; la tercera para aprenderlo bien.

****Debes prestar especial atención a las entrevistas asignadas con los músicos en las que hablan sobre el carácter híbrido de su música.***